



П о л ё т М Ы С Л И

Души прекрасные порывы...

Издание объединения «Юный журналист» ДДЮТ г.Владимира

№ 38 Ноябрь 2017 года



«ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ РОССИИ» – 50 ЛЕТ

Известный во всём мире туристический маршрут «Золотое кольцо» стал одним из символов России. Это историко-культурное богатство страны. В облике древнерусских городов центра России запечатлена ее тысячелетняя история с редкими памятниками архитектуры, великолепными фресками, иконами, уникальными произведениями народных ремёсел запечатлена тысячелетняя история России. Многие памятники охраняются ЮНЕСКО как всемирное наследие.

Необычна история возникновения названия маршрута. В 1967 году газета «Советская культура» дала задание одному из своих корреспондентов – молодому искусствоведа Юрию Бычкову написать путевые очерки о древних городах России. « Он сел за руль своего старенького «Москвича» и отправился в путешествие, начав его с Ярославля, сообщает comandir.com. Спустя пять дней, уже заканчивая поездку, он решил вновь заехать в Ярославль. Так и получилось кольцо». А слово «Золотое» пришло ему в голову уже в Москве, когда он случайно увидел на фоне затянутого тучами неба, сверкающий, словно отлитый из золота, купол колокольни Ивана Великого.

Так сложились вместе эти два слова и очерки о поездке увидели свет под заголовком «Золотое кольцо». Они имели огромный успех у читателей, и тогда же возникла идея создать туристический маршрут, в который первоначально вошли восемь городов: Сергиев Посад, Переславль - Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир. Первый очерк был опубликован 21 ноября 1967 года.

Эта дата стала днём рождения нового туристического маршрута.

С годами в маршрут, кроме классической восьмерки, стали включать и другие города.

Источник: www.tourism33.ru

Былинный город Ростов Великий

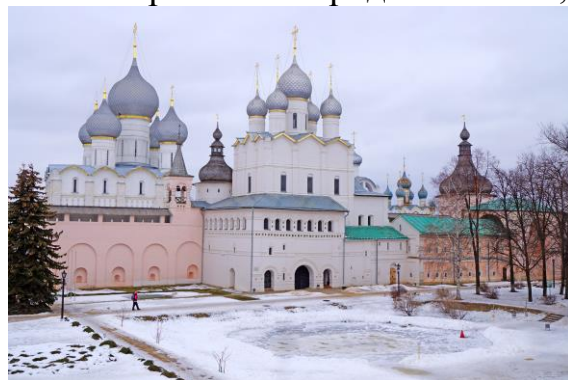
Многие школьники города Владимира в дни осенних каникул ездили по маршруту «Золотое кольцо». Когда нашему классу предложили познакомиться с городом Ростовом Великим, то эта новость была воспринята учениками на ура. В путь мы решили отправиться почти всей параллелью. Конечно, немаловажным фактором того, что все согласились, была весьма маленькая цена за поездку.

Встретились рано утром, сели в автобус и поехали. Начинало светать, из автобусного окна стал просматриваться пейзаж, словно выведенный кистью художника. По разным сторонам дороги лежал снег, а небо было покрыто плотными серыми облаками, сквозь которые еле-еле просачивался свет. Смотришь в окно, и неожиданно появляется ощущение, что там, вдали, небо сливается с заснеженными холмами. До Ростова доехали быстро. Ростов Великий — один из старейших городов России, расположен в Ярославской области на берегу озера Неро. Его история насчитывает более 11 столетий. Интересное здесь встречается на каждом шагу.

Главная достопримечательность города — Кремль. Сюда приводят гостей и многочисленные группы туристов. Чтобы до него добраться, нужно совершить путешествие по городу. Когда идешь по улицам, то становится очевидным, что город малоэтажный и не большой по площади. Но в своем рассказе экскурсовод подчеркнула, что в созвездии городов «Золотого кольца России» Ростов Великий является звездой первой величины. Поражают многочисленные памятники архитектуры, великолепные звоны колоколов ростовской звонницы.

Вскоре мы прибыли в Кремль. Поразило, какой он большой! Самое высокое сооружение — Успенский Кафедральный собор. Экскурсовод рассказала много интересных фактов об истории этого храма. Он — самый древний на территории Кремля. Мы узнали, что Ростовский Кремль — бывшая резиденция митрополита Ростовской епархии. Строительство длилось более 10 лет (1670-1683). Он не имел оборонного значения, и такие стены были возведены скорее для украшения резиденции. В них есть некоторые архитектурные упрощения, которые пришлось бы устранять в случае военной опасности. Мы услышали любопытную информацию: здесь снимался один из самых известных советских фильмов «Иван Васильевич меняет профессию». Мне посчастливилось увидеть места, где проходили съёмки любимого фильма.

Пройдя весь экскурсионный маршрут, мы отправились обратно во Владимир. В автобусе нам включили фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Я посмотрел на Кремль и убедился, что отличий нет. Всё-таки сделано на века! Очень рад, что у нас была такая возможность съездить в Ростов Великий и ближе узнать историю нашей страны.





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Учащиеся театральной студии «Грани» (руководитель Наталья Анатольевна Лисовская) получили награды на ежегодном фестивале ораторского искусства «Владимирский Златоуст. Дети».

Старшая возрастная категория:

Екатерина Шкатова – 1 место; Кристина Гусева – 2 место.

В средней группе «серебро» завоевала Валерия Макаренко.



О подготовке к фестивалю и участии в нем рассказывает Екатерина Шкатова.

Для меня участие в любом конкурсе или фестивале – всегда опыт, развитие и, что самое главное, – это вызов себе.

В фестивале ораторского искусства «Владимирский златоуст. Дети» я принимаю участие второй раз. В прошлом году заняла 2 место. В этот раз хотела попробовать «поймать удачу за хвост» и стать победителем. Часто спрашивают, что самое страшное для участника? Отвечают по-разному: «Конкуренция», «Страх публичного выступления», «Боюсь забыть слова». Знаю, что сложнее всего прийти на фестиваль. Участникам разных мероприятий нередко говорят: «Если в этот раз ты не занял призовое место, ты всё равно – победитель». И это правда. Бросить вызов самому себе – вот что по-настоящему сложно. Я действительно ощутила это в ходе конкурса. В моей возрастной категории было немного участников, и конкуренция была ниже, чем у младших ребят. Поэтому моим главным конкурентом стала я сама. Сложнее всего понравиться себе, выложиться на сто процентов, понять, что ты сделал на выступлении всё, что мог. Для этого стоит приложить все усилия. Считаю главным – победить себя. Думаю, это помогло мне получить 1 место на этом фестивале «Владимирский Златоуст».

Отмечу: ребята выступали яркие, талантливые, каждый по-своему необычен. Некоторые участвовали в прошлом фестивале и за год они заметно выросли. Важная заслуга фестиваля – он дает ребятам стимул работать над собой, дарит новые ощущения и возможность приобрести мастерство и опыт.

Екатерина Шкатова, 11 класс, школа № 16, театральная студия «Грани»

«Северная Лилия» во Владимире

Во владимирском Арт-Дворце 18 ноября впервые прошел фестиваль японской анимации «Kita no Yuri». Название фестиваля переводится как «Северная Лилия». Мероприятие объединило участников из разных городов России: Владимира, Гороховца, Коврова, Мурома, Нижнего Новгорода, Иванова и Москвы.

Фестиваль продолжался около семи часов. И все это время было заполнено интересными событиями. На мероприятии я работала фотографом и в полной мере насладилась зрелищем. Не могли оставить равнодушным яркие наряды, впечатляющий реквизит и, конечно, действия, развернувшиеся на сцене.

На фестивале было много номинаций. Представлены конкурсы фотокосплея, фан-арта, Japan, non-Japan и Original дефиле, сценических постановок, караоке, AMV-клипов. На сцене выступали персонажи из популярных аниме. Зрители тепло принимали каждый новый номер. Косплееры охотно фотографировались со зрителями.



От увиденного и услышанного, от общения с участниками меня переполняли эмоции и впечатления. Во время перерыва, который длился час, я посетила ярмарку, посмотрела стенд с фотографиями и артами, а также поучаствовала в танцевальном конкурсе. Успела попробовать тайяки — печенье в форме рыбки, одно из любимых угощений японцев. Предлагались они с разными начинками. Я выбрала железные конфеты, которые слегка расплавились в ходе выпечки.

Вскоре я отправилась в зал на просмотр второй части фестиваля. Слушали песни из конкурса «Голосящий пингвин», смотрели дефиле косплееров и веселое видео конкурсантов. В перерыве девушка-фотограф пригласила меня на профессиональную фотосессию. Преодолев стеснение, я сделала несколько фото с косплеерами моих любимых персонажей.

Приятным событием стало живое общение с ведущей фестиваля Хинатой. Она общалась с нами, как со старыми друзьями. Участники фестиваля были дружелюбными, веселыми. Позже на сайте местного издания прочитала: «Подобного рода фестивали давно завоевали популярность по всему миру, ведь такие события дарят море положительных эмоций и новые знакомства, поэтому надеемся, что «Kita no Yuri» станет для Владимира доброй традицией». И я с этим согласна, фестиваль «Северная Лилия» оставил очень хорошие впечатления.

Ольга Мининкова, 8 класс, школа № 39

Фото: vk.com/kitanoyuri

Алексей Баталов: «Я москвич, родившийся во Владимире»

20 ноября исполнилось бы 89 лет легенде советского кинематографа, нашему земляку Алексею Владимировичу Баталову.

Мой любимый кинофильм

В современном мире, где все куда-то спешат, хочется создать машину времени и перенестись в XX век. Пройтись по уютным улочкам, пообщаться с советскими людьми, посмотреть на старую Москву. Считаю, что своеобразной машиной времени для нас могут служить фильмы и песни того времени.

Я люблю смотреть советские мелодрамы. Одной из обожаемых картин поколений является фильм «Москва слезам не верит». Конец пятидесятых годов. В столицу приезжают три девушки, их судьба складывается по-разному. Одна выходит замуж и растит трех сыновей, вторая остается одна, а третья воспитывает дочку, но успевает сделать блестящую карьеру, а в сорок лет встречает замечательного человека - свою настоящую любовь.

В картине снималось много талантливых артистов: Вера Алентова, Ирина Муравьева, Раиса Рязанова. Самой запоминающейся для меня стала роль Гоши в исполнении Алексея Баталова. «Незнакомец из электрички» стал спутником жизни одной из героинь.

Я могу бесконечно говорить об этом потрясающем фильме. Картина о судьбах трех девушек, приехавших покорять столицу, помогает людям всех поколений. Фильм учит не отчаиваться, верить в себя, в свои силы. Ведь Москва слезам не верит.

В 1981 году «Москва слезам не верит» была удостоена премии Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм».

Александра Шляева, 9 класс, школа № 25



Алексей Баталов - советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель.

Герой Социалистического Труда. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, Государственной премии России. Сыграл в 63 кинокартинах.

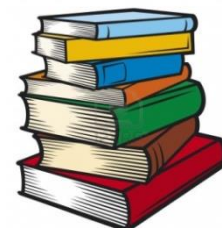
Алексей Баталов появился на свет во Владимире, в творческой семье. Его родители – Владимир Баталов и Нина Ольшевская – работали в МХАТе. Все детские воспоминания будущего актёра были связаны в первую очередь именно с театром.

Талантливый актер прославился гениальными ролям в фильмах «Летят журавли» и «Москва слезам не верит». Его герои стали гордостью отечественного кинематографа.

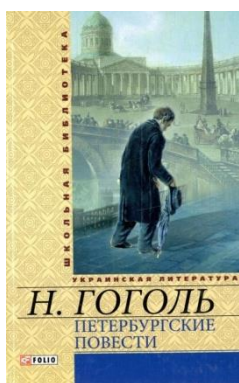
В 1957 году Алексей Баталов и Татьяна Самойлова появились в главных ролях в военной мелодраме «Летят журавли». Удивительно эмоциональный фильм произвел фурор на Каннском фестивале, получив главную награду – Золотую пальмовую ветвь.

Зачем надо читать книги

Большая часть людей читают книжки для получения нужной информации, кто-то для того, чтобы отыскать новые идеи, чтоб отвлечься или просто наслаждаясь интересной книжкой. Можно услышать мнение, что книги, которые предлагает подросткам школьная программа, сложны для них и малопонятны в силу нехватки жизненного опыта. Читать или не читать – выбор каждый делает сам.



Но, я считаю, что не следует отказываться от литературы, которую каждый должен прочесть до 25 лет, если считает себя культурно образованным человеком. В литературе можно рассмотреть любой жизненный сюжет и объяснить себе и другим людям, как лучше поступить.



Недавно я прочитала «Петербургские повести» Николая Васильевича Гоголя. Цикл имеет общую тему – «маленького» человека в обществе и государственный строй, который несет губительный характер для человека. Действия разворачиваются в Санкт-Петербурге. Город холодный, чопорный, неприветливый. Разбивает человеческие мечты.

В повести «Невский проспект» мечтательная душа главного героя Пискарева не смогла справиться с жестокой реальностью и обманом. На Невском проспекте герой встретил девушку, пораженный ее красотой, он последовал за ней. В своем воображении он идеализирует незнакомку и за ангельской красотой неожиданно видит падшую женщину. Он не может выдержать обмана. Герой становится жертвой иллюзий, искренние, душевные чувства его губят. Писатель говорит: в холодном Петербурге нет места человеку мечтательному, человеку с душой, и это очень трагично. Для всего цикла характерен мотив психологического потрясения, но наиболее ярко он выражен в «Записках сумасшедшего». Здесь Гоголь показал судьбу маленького человека, титулярного советника Поприщина, типичного представителя чиновничьего Петербурга. Изначально он относится к высшим чинам со страхом и уважением. Переломный момент в жизни наступает, когда предмет его обожания Софья выходит замуж. Поприщин пытается найти оправдание своей ничтожности. История его печальна. Он сходит с ума и попадает в сумасшедший дом.

Немало важную роль в цикле занимает повесть «Шинель». Гоголь показывает зависимость, можно сказать, ненормальную привязанность человека к вещи. Надевая новенькую, хорошо сшитую шинель главный герой Акакий Акакиевич буквально становится другим человеком, и он не в состоянии пережить утрату этой вещи.

Считаю, что на фоне фантастических и абсурдных происшествий цикл «Петербургские повести» имеют философский характер. Перед читателем проходят люди одинокие, неуверенные в себе, нуждающиеся в сочувствии. Им чужда роскошная жизнь, но мир героев светел, полон прекрасных надежд, но «маленький человек» не нужен столице.

Думаю, что повести Н.В. Гоголя актуальны и по сей день, так как нравственные вопросы и человеческие проблемы значительны и в наше время. Советую своим ровесникам прочитать произведения близкие вам по духу из цикла «Петербургские повести».

Юлия Рузанова, 10 класс, школа № 16

Любовь или долг?

Премьера скандального фильма «Матильда» не стал ажиотажем во Владимире. Фильм, вызвавший бурю негодования по всей России, посмотрела Виктория Кузнецова.



26 октября во Владимир начался показ фильма Алексея Учителя «Матильда», рассказывающий о взаимоотношениях последнего русского императора Николая II и балерины Матильды Кшесинской. Я ждала эту экранизацию. Вокруг фильма ходило много негативных отзывов со стороны некоторых общественных групп. «Эта история больше нагнеталась двумя противоборствующими сторонами, но оказалось много ажиотажа из-за ничего», – сказал о ситуации с фильмом Антон Касанов, кандидат исторических наук.

Согласна, что действительно в нем нет осквернения чувств верующих. Раньше у нас в стране выходили фильмы с историческим контекстом: «Викинг», «Ледокол», «Время первых», «Большой», «Чемпионы», но вокруг них не было такого хайпа, сколько возникло вокруг «Матильды».

На мой взгляд, фильм очень интересный. Красивое кино о запретной и несбыточной любви, тонко поданный. Это же не документальное кино, поэтому присутствует художественный вымысел. Думаю, что оно не подходит для любой аудитории, только для развлечения его не посмотришь. Замечу, что в кинозале почти не было молодежи, в основном – люди среднего и пожилого возраста.

Конечно, поверхностно зритель видит лишь любовную линию, но представлены также проблемы бедности народа, неопределенности императора, возможности сословий.

Николай II показан нерешительным человеком, до конца он так и не смог сделать выбор. Его возлюбленная не видит жизни без Ники, но не желает подчиняться законам, а без титула не быть ей с ним вместе. В фильме Матильда – это честная и открытая девушка.

Все члены царской семьи вызывают симпатию. Будущую жену Николая жалко, но она представлена так же в положительном свете, хоть и есть некоторые неприятные моменты. Перед цесаревичем стоит сложный выбор: отречься от престола и уйти с Матильдой или выбрать Александру и править страной?

Это мелодрама с любовным треугольником, сомнениями и массой эмоций. В фильме можно увидеть хорошие декорации, приятную игру актёров. Им можно наслаждаться эстетически, так как костюмы, пейзажи, комнаты и здания предстают во всем своем великолепии.

Нельзя сказать, что сюжет идеален, но он вполне достойный, хотя отходит от истории. Стоит сходить в кино, посмотреть «Матильду» и разобраться самому, что и как было.

Виктория Кузнецова, 11 класс, школа № 24

«Море – Лихорадка»

Я спешу спуститься к морю,
К одинокому морю и небесам.
Управлять морским простором,
Кораблем и стихиями буду сам.

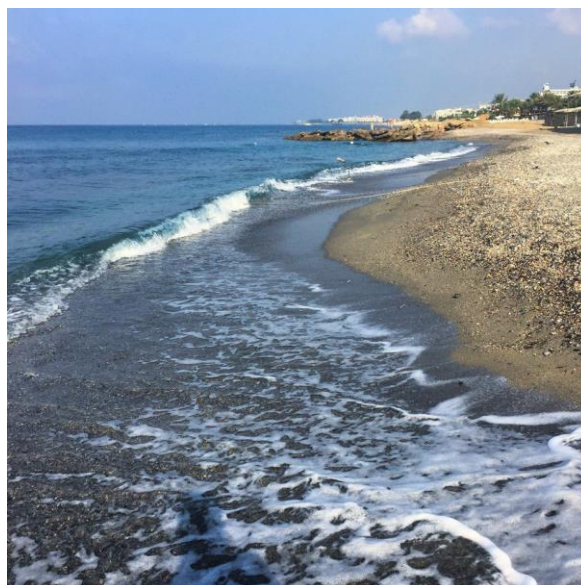
И корабль, и звезду я об этом просил,
И сегодня во сне весть от них получил.
Принёс весточку тихий ветер ночной,
И теперь эта весть будет править со мной.

Править белыми парусами,
Силу ветра в них укрощать,
Обходить и мили и скалы,
К берегам дальний путь держать.

Но, а если туман сероватый
Разрывает в клочья рассвет,
Лицо моря укроет он ватой...
Призову в помощь солнца свет.

Я должен снова спуститься к морю.
Меня призывает упрямо прилив,
С ним соглашусь,
Не стану спорить.
Могуч он и чётко, и даже пытлив.

*Кристина Герасимова,
11 класс, школа № 2
Фото автора*



Полет мысли

Редактор выпуска: Виктория Кузнецова

Заместители редактора:

Дмитрий Бондаренко, Антон Уваров

Наш сайт: unjur.ucoz.ru

Адрес: г. Владимир, улица Мира, д.8.

Использованы интернет-ресурсы