



# П о л ё т М Ы С Л И

*Души прекрасные порывы...*

Издание объединения «Юный журналист» ДДЮТ г. Владимира

№ 97 2024 год

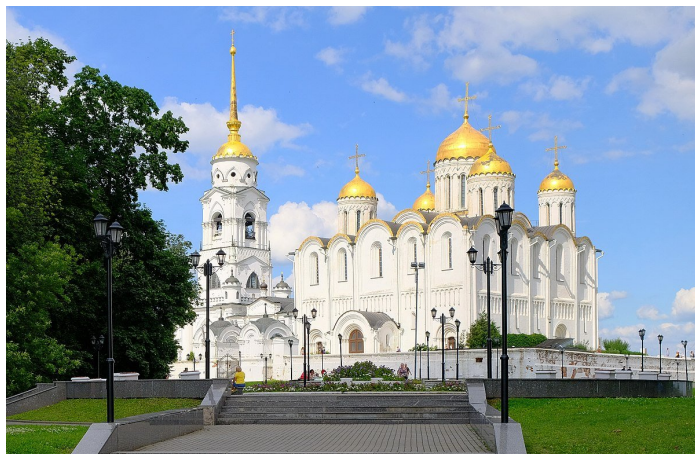
## Князь Андрей Боголюбский 866 лет назад заложил Успенский собор во Владимире

8 апреля 1158 года князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, заложил во Владимире главный храм Владимиро-Суздальского княжества – Успенский собор. Это один из старейших русских храмов, святыня Православной Церкви, свидетель важнейших исторических событий, великокняжеский некрополь, хранилище уникальных древних росписей; единственный документально подтвержденный и точно датированный памятник, сохранивший фрески прославленного иконописца Андрея Рублева. Расположенный на высоком берегу реки, сложенный из белого камня-известняка, Храм стал крупнейшей постройкой новой столицы, центром ее архитектурного ансамбля.

Князь Андрей задумывал его не только как главный храм своего княжества, его культурный, политический и религиозный центр, но и как главный храм всей Руси, независимой от Киева митрополии.

Исторически, до возвышения Москвы, Успенский собор был главной святыней – кафедральным храмом Владимиро-Суздальской Руси. Даже по высоте он превосходил Софийские соборы Киева и Новгорода. В нем проходили важные государственные церемонии. У алтаря собора возводились на княжение легендарные полководцы – Александр Невский, Дмитрий Донской и другие владимирские и московские князья. Этот уникальный памятник древнерусской истории и искусства включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В конце XIX века собор подвергся первой научной реставрации, и с тех пор изучение и реставрация храма практически не прекращаются. Сегодня Успенский собор – это и музей, и действующий храм. Источник: «Журнал Calend.ru»





## Родная деревня

Каждое лето с самого раннего возраста я провожу в селе Фомиха Камешковского района. Здесь я ощущаю себя совершенно по-другому, чем в городе: могу уединиться с самим собой, окунуться в собственные мысли, переживания, мечты, подумать и найти решения на вопросы и проблемы, которые терзали меня долгое время. Именно здесь я приобрел много знаний и умений, благодаря моим бабушке и дедушке, которые направляли и учили меня всему, что умели и знали сами.

Бабушка небольшого роста, со светлыми волосами до плеч, прямым носом, тонкими губами. Она часто находилась в огороде, из-за чего кожа у нее загорелая. Помимо работ с сельскохозяйственными культурами бабушка много время проводит у плиты. Редко можно застать ее за отдыхом. В эти редкие моменты она ходит к соседям, чтобы поговорить о новостях или вяжет и смотрит телевизор.

Дедушка же среднего роста, спортивного телосложения, с короткими седыми волосами, карими глазами и густыми бровями. Он всегда может себя чем-нибудь занять. Одна из любимых его фраз: «В деревне в любом случае найдутся дела». Любимое занятие дедушки – рыбалка. Еще несколько лет назад он много времени проводил за этим занятием, ходя на рыбалку утром и вечером. Но сейчас, из-за проблем со здоровьем, он не может себе этого позволить: рыбачит только по вечерам, да и то пару раз в неделю.

Мы часто проводим время втроем, занимаясь каким-либо общим делом. Если ночью пройдет дождь, то на следующее утро, встав пораньше, мы идем в бор, сосны которого сажали жители близлежащих деревень, или, как его называют местные, в «большой лес». Идти нужно долго, так как находится он далеко и хорошей дороги или тропинки к нему нет. Пробираемся через колеи, понаделанные многотонными машинами, и траву высотой в человеческий рост.

А вот до бора, где можно увидеть ямы, вырытые кабанами, да и иногда и их самих, дойти несложно. Нужно лишь прошагать через поле, которое в каждый месяц лета выглядит по-разному. В июне поле окрашивается в сине-голубой цвет колокольчиков, представляя собой некий ковер, в июле начинают цвести фиолетовые, розовые и белые люпины, а в августе – желтый зверобой и золотарник. В сезон цветения вокруг летает много пчел и шмелей, из-за чего в поле стоит тяжелый гул.

Если погода выдалась жаркая, то мы идем на речку Нерль, дабы охладиться и освежиться. Часто во время похода на реку бабушка с грустью и тоской рассказывала: – Раньше, когда мне было так же, как тебе сейчас, река была чистая, не заросшая кувшинками и другой травой, и людей было больше, и скотина, приходя на водопой, вытаптывала всю растительность.

И, действительно, с каждым годом я стал замечать, сплавляясь по реке, что она зарастает все больше и больше. И это не может не удручать.

Гуляя по селу, находясь в любой его части, неважно в какой, можно увидеть каменную церковь, на данный момент недействующую. Я часто засматривался на нее, так как рядом с ней жили наши дальние родственники. Мне она всегда казалась какой-то таинственной и неизведанной. Я никогда не понимал, почему такое значимое здание в деревне стоит заброшенным. Эта церковь Казанской иконы Божией Матери была построена в 1830 году. В Фомихе каждый год проводится праздник, который здесь все просто называют «Казанская». Несколько лет назад в церкви, хоть и недействующей, в



этот день проводилась служба, приезжал Отец Сергей, двоюродный брат моего дедушки. Мне удалось побывать на этом таинстве лишь однажды, и это были непередаваемые ощущения. На стенах храма были плохо заметные фрески. Пусто, не так как в обычных церквях. Все стоят, плотно прижавшись друг к другу, и держат в руках свечи, а Отец Сергей читает молитвы.

Поездив по нескольким селам, я понял, что такое удручающее состояние храмов присутствует не только в нашей деревне, но и во многих других. Церкви стоят заброшенные, а крыши их поросли растениями.

Рядом с церковью установлен памятник уроженцу села, летчику-асу, участнику Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза Ивану Ивановичу Блохину. Около двух лет назад в село приезжали родственники Ивана Ивановича.

Мне стало интересно прошлое села Фомиха, его история, и я стал расспрашивать бабушку и дедушку, родственников, жителей деревни. Как оказалось, раньше в деревне было более 200 дворов, из которых сейчас осталось лишь чуть больше пятидесяти. В годы Великой Отечественной войны все мужчины села отправились на фронт, а вернулись из них только двое. И они, к сожалению, прожили недолго из-за ранений, полученных во время войны.

Все хозяйство перешло в руки женщин. Как писал Николай Некрасов в своем стихотворении: «Русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать...». Несмотря на то, что оно написано в 1862 году, было актуально и в послевоенное время. В то время еще были в деревне и школа, и больница, и магазин, и колхоз, где работала бабушка моей бабушки. Но из-за огромнейшего переселения людей из сел в города, постепенно все эти значимые для жизни человека организации закрывались и разрушались. Сейчас из всего этого в деревне можно лишь увидеть практически сгнивший каркас школы или, лучше сказать, то, что от него осталось.

Несмотря на большой отток деревенского населения в города, в селам по-прежнему благодатно и чудесно. Сохранилась уникальная атмосфера, благодаря которой можно отдохнуть от городской суеты и насладиться жизнью в гармонии с природой. К счастью, люди постепенно начинают понимать это и переезжают в деревни. На месте старых заброшенных домов появляются новые, снова наполненные и пропитанные жизнью.

*Дмитрий Тарасов, 11 класс, школа № 41*





## Галерея кукол «Хрупкие мечты»

В конце марта я посетила галерею кукол «Хрупкие мечты» в Нижнем Новгороде и увидела самую большую в Европе коллекцию фарфоровых кукол немецкого мастера Хильдегард Гюнцель. Хозяйка галереи, Ольга Лобачева, не только собирает этих



интересных кукол, но и дружит с их создательницей. Сейчас в коллекции Ольги Юрьевны около 58 кукол работы этого дизайнера. Здесь и сказочные герои: Золушка, Рапунцель, Белоснежка, Герда, Красная Шапочка и куклы, созданные по мотивам картин Дега и Леонардо да Винчи.

Хильдегард Гюнцель занимается созданием кукол уже почти 50 лет, ее куклы – признанные произведения искусства. Они настолько совершенны, что выглядят как живые. Платья этих кукол – отдельное произведение искусства! Эскизы каждого костюма мастер рисует сама. Наряды шьются из самых дорогих тканей: старинное фламандское кружево, бархат, натуральный шелк, ручная вышивка и ажурное вязаное плетение. Волосы у кукол натуральные. Туфельки – из натуральной кожи. Тщательно подбираются аксессуары, и в результате получаются куклы, которые хочется рассматривать подолгу.

Куклы в галерее выставлены в трех залах. Некоторые из экспонатов выполнены в единственном экземпляре. Первый зал посвящен персонажам из сказок. Там можно также полюбоваться на Алису из Страны Чудес, Рапунцель, Спящую красавицу, Белоснежку, Белль и Принцессу с королем-лягушонком. Во втором зале галереи хозяйка собрала самые любимые и дорогие куклы их создательницы. Интересна композиция с девочкой, выгуливающей 7 улиток в разных образах, которые олицетворяют дни недели. Еще мне в этом зале очень понравились цирковые принцессы. В самом большом зале галереи есть маленькая куколка Мэри Рождественской, с которой началась коллекция. По залам проводятся очень познавательные экскурсии. Я узнала много интересного о создательнице кукол.

Символом галереи является композиция, изображающая балерину и медвежонка в корсете и пуантах, хрупкая мечта которого – танцевать. Но больше всего мне понравилась кукла «Мать и Дитя», принесшая Хильдегард Гюнцель всемирную известность и на момент своего создания являющаяся самой большой в мире кукольной композицией. Организаторы говорят, что здесь можно загадать желание, нашептав его самой понравившейся кукле. Доказано: заветные желания исполняются!



Галерея Кукол «Хрупкие мечты» – это место, где можно окунуться в мир любви и красоты, вспомнить свои мечты и отдохнуть душой.

*Дарья Хомякова, 8 класс, школа № 9. Фото: Варвара Хомякова*

\* \* \*

Есть на Земле страна большая,

Хранимая Богом земля.

Ты много вытерпела боли,

Не покорилась ты не дня!

Ты так красива и бесценна

В глазах народа своего.

Недосягаема для врага ты,

Так не подпустим мы его!

Твои границы расширяем

И пусть страна наша растет!

Мы будем делать, все что надо и всегда идти вперед!

И не сломить и не унизить,

Не сможет никто и никогда

Ведь ты Россия, Хранимая Богом земля!

**Виктория Кушакова, 8 класс, школа № 28**



8 апреля отмечается добрый и веселый праздник –

## **День российской анимации**

(26 марта) 8 апреля 1912 года состоялась премьера первого российского мультипликационного фильма – «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами». Широкая публика впервые в истории увидела анимационную картину. Это была работа биолога Владислава Старевича про несчастную любовь из жизни насекомых. Для своего времени это был прорыв в мировом анимационном искусстве. Мультфильм поразил зрителей именно своей техникой – многие из них были уверены, что смотрят уникальные натурные съемки и мастерство дрессировщика насекомых, а не рукотворные модели.

Советская графическая мультипликация появилась в 1924-1925 годах. Одним из первых всемирно известных советских полнометражных мультипликационных фильмов стал «Новый Гулливер» Александра Птушко (1935). В июне 1936 года в Москве была основана киностудия «Союзмультфильм». Не одно поколение детей выросло на добрых и поучительных историях, анимированных на «Союзмультфильме». Источник: «Журнал Calend.ru»

**8 апреля - день  
российской анимации**



## Пушистый друг

Полгода назад мы завели собаку! Для нас это было очень важным шагом, так как животное – это огромная ответственность. Мы долго думали об этом, но не знали, какую породу лучше выбрать. И вот, наконец, решились. Это вышло спонтанно, потому что в последнее время в нашей семье идея насчет покупки собаки была отложена в дальний ящик. Но тут мама вновь стала изучать различные породы и ее очень заинтересовали ньюфаундленды – огромные, безумно добрые и милые собаки, чаще всего окрашенные в черный или коричневый цвета. Мама поговорила с одной из заводчиц, и она ей сказала, что «ньюфы» - отличный вариант для семьи с детьми. Позже она прислала видео с уже подрастающими щеночками, и все мы были просто очарованы этими пушистыми комочками. Через две недели мама с папой уже ехали в Саратов забирать нашего будущего питомца.

Тори, так мы назвали собачку, очень активная, дружелюбная и веселая. С ней невозможно скучать, потому что она большая озорница! Мы все вместе ухаживаем за ней и помогаем друг другу. Я играю с ней и обучаю новым командам, папа выгуливает ее утром, а мама кормит, моет лапы и выгуливает вечером. В четыре месяца она уже весит 20 килограмм! Несмотря на всю свою энергичность, Тори – лежебока. По вечерам она очень любит устроиться рядом с нами и положить милую мордочку на передние лапки.

Мы очень рады, что у нас есть собака! С ее появлением наша жизнь наполнилась еще большей радостью и весельем. Конечно, и забот тоже прибавилось. Но только при



одном взгляде в эти преданные глаза, смотрящие на тебя снизу вверх, все они уходят на второй план. Тори теперь настоящий член нашей семьи, которого мы все очень быстро полюбили. Я думаю, что дальше будет еще интереснее!

*Анастасия Володина, 10 класс, школа № 42.* Фото предоставил автор





## Шариков и Шариковщина



В школе мы начали изучать произведение великого русского писателя Михаила Булгакова «Собачье сердце». В нем совмещены три жанровые концепции – антиутопическое направление, сатирические мотивы и фантастический элемент.

Это удивительная история об известном своими опытами и достижениями профессоре Преображенском, который стремится к созданию уникального проекта. Филипп Филиппович ставит перед собой задачу – обеспечить человеку вечную молодость.

Неожиданно у профессора возникает идея, как с помощью хирургической операции сделать животное человеком. Он пересаживает псу гипофиз человека, и в результате эксперимента появляется Полиграф Полиграфович Шариков – один из главных героев повести.

Но операция приводит к неожиданному результату – собака превращается в человека, но далеко не в доброго и преданного: чувство благодарности к создателю, преданное отношение пропадает за первые две недели жизни пса в облике человека. Искусственно созданное существо воплощает в себе людские пороки. Полиграф – грубый, ведет себя некультурно, хамит окружающим, пугает соседей профессора. Характеристика Шарикова имеет ключевое значение в произведении, поскольку является прямым доказательством того, что человек не имеет никакого нравственного права менять по своему усмотрению законы природы. Филипп Филиппович Преображенский не выдерживает поведения своего экспериментального создания и отказывается от своего проекта, возвращая все на свои места.

«Собачье сердце» – поучительная повесть о том, во что неминуемо вытекают противоестественные, искусственные и, что очень важно, сопряженные с насилием и принуждением идеи, чуждые нормальному развитию человечества и самой природе.

«Шариковщина» – это понятие, которое описывает поведение Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Оно используется для описания людей, чье поведение характеризуется некультурностью, грубостью и неуважительным отношением к окружающим. Данное явление встречается и по сегодняшний день.

Меняются времена, но человеческие пороки остаются прежними, поэтому это яркое произведение всегда будет оставаться актуальным.

Шариковыми называют личностей, не имеющих нравственных ценностей. Им чужды моральные устои. Основные черты характера – эгоизм, глупость, ограниченность, жадность.

Важно помнить, что каждый человек обладает своим набором черт характера, и иногда в некоторых ситуациях мы можем проявить поведение, напоминающее «Шариковщину».

Главное – быть внимательными к своему поведению и стараться проявлять уважение к окружающим. Важно помнить о том, что даже маленькие усилия в сторону доброты и уважения могут сделать мир лучше!

**Виталина Рыбкина, 8 класс, школа № 2**

\* \* \*

Погляжу в золотые просторы  
Я твоих необъятных полей,  
Поброжу под берез разговоры,  
Нежный шелест листвы тополей.

Разольется на сердце отрада,  
И отступит невзгод череда.  
Благолепье твое как награда,  
Дорогая Отчизна моя!

Как бы ни был тернист и ненасытен  
Уготованный жизненный путь,  
Если стал целый мир безучастен,  
Если некому силы вдохнуть

Ты приди на родные просторы  
И к истоку душой прикоснись.  
Нет на свете надежней опоры,  
Чем над Родиной синяя высь.

В ней вся мудрость и мощь поколений,  
Седовласых прадедов твоих  
И духовных отцов наставлений,  
Благодати молитв их святых.

И блаженством наполнится сердце,  
Исцеляя от тяготы дней.  
И удачи откроется дверца,  
День покажется много светлей.

*Софья Образцова, 7 класс, лицей №14*



## Полет мысли

Редактор выпуска: Марина Савельева  
Заместители редактора: Диана Брагина,  
Виктория Исаева, Иван Вахромов,  
Дарья Хомякова, Ева Вихрева  
Использованы интернет-ресурсы

Наш сайт: [unjur.ucoz.ru](http://unjur.ucoz.ru)

Адрес: г. Владимир, улица Мира, д. 8, МАУДО «ДДюТ»