

5+!

*Альманах издается
объединением «Юный журналист»*

ДДЮТ г. Владимира

№ 38 2021год

Альманах № 38 2021 год

Издается объединением «Юный журналист» ДДЮТ г. Владимира

Редактор: Лидия Васильева

Редакционная коллегия: Вадим Хвалов,
Светлана Пономарева, Анастасия Ковальчук.

Дизайн: Иван Сеницын

Наш адрес: г. Владимир, ул. Мира, дом 8.
Дворец детского (юношеского) творчества

Использованы интернет-ресурсы

Альманах «5+!» продолжает публикацию работ победителей и призеров городского литературного конкурса «От сердца идущие строки» - 2021



Родной город

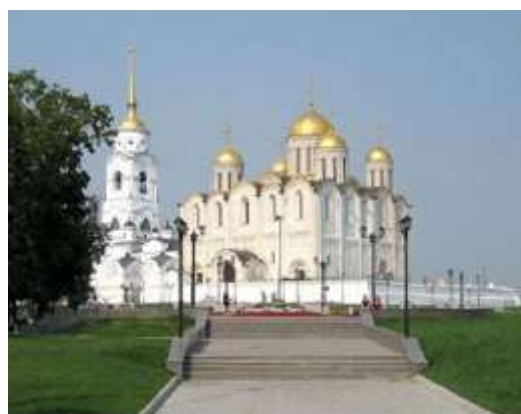
Согрело солнце сердце мне,
И счастье душу окрыляет,
Ведь я живу в такой стране,
Где всё с теплом меня встречает.

Встречает мой родимый дом,
И те места, где я когда-то
Любила бегать босиком,
Гулять до самого заката.

Зовут меня мои друзья,
Мой детский сад, родная школа.
Все это родина моя,
И все места мне здесь знакомы.

Владимир – город детства мой,
Тебя все время вспоминаю...
К тебе привязана душой,
И стих тебе свой посвящаю.

***Диана Грачева,
6 класс, школа № 38***



По тропинкам любимого поселка

Я живу на Владимирской земле, красивей которой нет на свете, потому что нет земли родней! Город. Шумный, суетливый. Невозможно не любить свой город, хотя бы просто потому, что ты родился здесь, вырос и продолжаешь расти, жить, радоваться каждому новому дню. И все же я с нетерпением жду летние каникулы, чтобы поехать к бабушке с дедушкой в деревню. Они меня всегда ждут и встречают теплой улыбкой и крепкими объятиями.

Живут они в поселке городского типа Загорянке. Я люблю возвращаться в это место, оно обладает необыкновенной магией. Поселок расположен на возвышении, с которого открывается прекрасный вид на реку. По хорошо знакомой тропинке мы часто сюда приходим. Река моего детства – Клязьма, ничем не примечательная, одна из великого множества рек в нашей стране, но самая близкая и родная.



Никогда из моей памяти не сотрется, как мы с семьей ходили купаться, как меня отец учил плавать, придерживая своими сильными руками, как мама раскладывала на золотом песке полотенце для загара, а бабушка прятала в тень нехитрый завтрак, и как дед, несмотря на свой возраст, придумывал для нас различные развлечения.

Безусловно, каждый, читающий эти строки, вспоминает сейчас себя и свою реку, пусть не эту, пусть другую, но теплота в душе от этих мыслей одна. Подхожу к ровной глади воды и окидываю взором дальний берег, мне кажется, что доплыть до него не представляется возможным. Не потому, что я плохо плаваю, нет, совсем не поэтому. Кажется, что на том берегу другая жизнь, другие люди, словно на уроке географии вглядываешься в карту и думаешь, а кто там живет за океаном, а знают ли они, что я тоже живу и думаю о них?

Дед рассказывал, что в Загорянку любил приезжать художник Василий Поленов со своими учениками. Именно здесь художник написал картину «Река Клязьма». Художники видят и чувствуют острее, чем обычные люди: с крутого берега реки открывается удивительный пейзаж. Лето, простор, спокойная синяя гладь реки, небо отражается в зеркальной воде, а рядом густой величественный сосновый лес.

На переднем плане картины обычный пенек, но на него можно присесть и долго наслаждаться тишиной и очарованием природы. Эта картина хранится в Третьяковской галерее. Так как берега не очень ровные, то это место еще называют «Бугры». Ученик Василия Поленова Исаак Левитан тоже был восхищен красотой этих мест и написал картину, которая так и называется «Бугры».



Клязьма описывает дугу вокруг поселка. На правом берегу реки восхитительный луг с разными цветами и травами. Летом он утопает в благоухании цветов, над которыми кружатся разноцветные бабочки, стрекозы, жужжат, собирая мед, трудолюбивые пчелы. Пробираешься по едва заметной тропинке и надолго останавливаешься среди этой красоты для того, чтобы разглядеть чудесные цветы. Даже самые маленькие голубые бутончики способны напоить необыкновенным медвяным ароматом. Я вдыхаю запахи и зажмуриваюсь от удовольствия. Падаю в эту траву, раскидываю руки и наблюдаю за облаками, медленно плывущими по небу. Они разные, иногда принимают удивительные формы.

На левом берегу густой сосновый лес. Деревья тянутся вверх, к солнцу, и кажется, будто они своей кроной подпирают облака. Отдельные блики солнца пробиваются к нам сквозь листву. Ветви деревьев, склоняясь к нашему лицу, шепчут ласковые слова. Мы с бабушкой пробираемся по лесной тропинке к маленькому роднику, бьющему из-под земли. Прозрачная ледяная вода словно хрустальная, тихо журчит, рассказывая нам о том, как прекрасна земля, на которой мы живем.

Может быть, именно об этом роднике писал Анатолий Ветров:

*Вода, как лед: попьешь – немеют губы.
Студеная, морозная вода.
Когда из домика вы утром рано
Выходите по тропке в сонный лес,
На вас глядит сквозь пелену тумана
Сиянье чистых северных небес...*

Анатолий Ветров долгое время жил и работал в Загорянке. Старожилы очень хорошо помнят этого талантливого человека.

*Да, в Загорянке я живу
Средь тишины берез и сосен...
Не променяю на Москву
Покою сказочную осень.
О, Загорянка – дачный рай, -
Ты – лучшая строка поэта:
Ты соловьиный звонкий май,
То Клязьмы свежест знойным летом.*

Поэт трагически погиб. С 2012 года летом в Загорянке проходит литературный фестиваль, на котором собираются поэты, артисты, приезжают молодые талантливые люди, чтобы прочитать там стихи Анатолия Ветрова, наполненные любовью к этому краю. Поэзия А. Ветрова очень яркая и музыкальная, никого не оставляет равнодушным.

*Я чудной силой скован,
Как цепью золотой,
как ведьмой околдован
Лесною красотой.
А может, белой краской
Покрашен лес кругом?
Я очарован сказкой –
Пушистым серебром.*

Я очень люблю проводить каникулы в этом чудесном поселке, люблю бродить по хорошо знакомым тропинкам. Летом Загорянка утопает в благоухании цветов, а осенью под сенью увядающих листьев так приятно посидеть на лавочке и понаблюдать за вальсом разноцветных листьев, кружащих над головой.

Мария Куца, 6 класс, школа № 34



Наступает пора золотая,
Я иду по осенней траве.
Снова листья с деревьев слетают.
Эхо птичье кружит в синеве.

Солнца стрел не видать – не лучатся.
Стало тихо, пустынно кругом.
Утром инея капли искрятся.
Все охвачено сказочным сном.

Я по листьям осенним шагаю,
Будто шепчут они мне собой.
В небе птицы кричат,
Пролетая, высоко над моей головой.

А в душе наважденье, тревога.
Осень нежно целует меня
И зовет мое сердце в дорогу
Новиною грядущего дня.

Алина Бахтина, 5 класс, школа № 47

Настоящее добро бескорыстно



Все мы когда-то задумываемся о том, что такое доброе и зло? Есть ли в мире по-настоящему добрые люди, которые совершают благородные поступки не ради выгоды или славы, а потому, что так велит им чистое сердце? Я часто размышляла об этом и каждый раз приходила к выводу, что люди эгоистичны. Даже за добрыми делами зачастую бывают скрыты какие-либо личные интересы, например, желание прославиться, получить вознаграждение за свои старания, завоевать авторитет в глазах других людей. Или потешить самолюбие, сказав себе: «Какой же я хороший, что совершил этот поступок!»

Мне казалось, что проявления настоящей доброты можно найти только в детских сказках или фильмах, а в реальности эта «доброта» наполнена лицемерием. Но пару лет назад произошла история, которая меня поразила и тронула до глубины души. Я много раз «прокручивала» ее в голове, пытаюсь разобрать каждую деталь, после чего мои взгляды на благородные поступки людей изменились.

Темным январским вечером я возвращалась домой. Погода была настолько ужасной, что хотелось поскорее спрятаться от пронизывающего ветра и холода, из-за него болело все лицо, а руки мерзли даже в перчатках. Снег, который шел весь день, в тот момент превратился, казалось, в сплошную непроходимую белую стену. Невозможно стало передвигаться по неочищенным улицам города.

В такие минуты я часто задумываюсь о тех, кому сейчас во много раз хуже, чем мне. Я совсем скоро буду дома, где уютно и тепло, а есть те, кому некуда пойти согреться. Судьба обошлась с ними жестоко, у них нет дома, где можно спрятаться от природных «катаклизмов» и прочих жизненных невзгод.

Подошла к дому и увидела воплощение своих раздумий. Недалеко от подъезда сидел, прижавшись к маленькому заборчику, заснеженный от кончика носа до кончика хвоста щенок. Он был очень похож на овчарку окрасом и телосложением, его черно-коричневая шерсть казалась густой и пушистой. Он был очень мал, одно ушко еще не успело окрепнуть и свободно висело, что придавало ему вид безобидного, наивного существа, совсем не знающего мир. Этот маленький комочек не мог не привлечь внимание, так как заглядывал каждому прохожему прямо в глаза. Его простодушный щенячий взгляд, выражающий вопрос и надежду, казалось, пробирал до самой души.

Он еще не понимал, что люди могут быть жестокими, и поэтому готов был довериться любому прохожему. Мое сердце разрывалось от жалости, хотелось взять несчастного малыша домой, но сделать этого я не могла. У меня живет небольшой песик, который очень ревнив и негостеприимен по отношению к другим собакам.

Мысли о щенке не покидали меня. «Скорее всего, он был домашним», – думала я. Его ухоженная шерсть, не отражавшая никаких признаков бродячей жизни, об этом свидетельствовало невероятное сходство с овчаркой. Мне всегда казалось, что бездомные собаки, питающие вселенскую обиду на весь человеческий род, из-за которого они обречены на нелегкую жизнь одинокого пса, еще с рождения начинают относиться к людям с недоверием. А этот щенок смотрел на людей с любовью и наивным желанием стать верным и преданным другом тому, кто его приютит. «Какие же люди бывают жесткие и злые! Чем им был неуютен этот малыш? Шалостью щенячьей помешал? Бедное создание, незаслуженно ставшее жертвой человеческой бессердечности и безответственности», – такие мысли переполняли меня весь оставшийся вечер, я была уверена, что его бросили.

Прошло несколько дней, и я заметила на двери подъезда объявление: «Отдам щенка в хорошие руки». На прикрепленной фотографии я узнала того самого беднягу, который недавно сидел в снегу. Оказалось, его забрали наши соседи, чтобы найти хозяина и новый дом. «Нашлись неравнодушные люди!» – подумала я, но затем всё же засомневалась в чистоте их намерений, и, как оказалось, не зря.

Через пару недель я увидела в лифте мужчину, который, как и я, собирался гулять со своей собакой. Мы встречались не в первый раз: он всегда находился в хорошем расположении духа и был очень общителен. У нас зашел разговор о бездомных собаках, и оказалось, что это он приютил на время щенка и повесил объявление. Только говорил он об этом не в обычной своей манере, а с каким-то раздражением. «Зачем я взял на свою голову этого бродягу?! – сказал он. – Думал, объявится хозяин и заберет его, желательно за вознаграждение. А он никому не нужен. Мне некогда искать ему новый дом. Если в ближайшее время не появятся желающие, придется «сбагрить» его куда-нибудь. Возможно, даже на улицу. Делать нечего».

«Как же это гнусно и низко: сначала взять на себя ответственность и дать надежду маленькому беззащитному существу, а потом, поняв, что это «доброе дело» требует слишком много усилий, снова бросить», – сразу же подумала я. Этот, казалось бы, благородный поступок был совершен не от чистого сердца, иначе мой сосед не жалел бы ни времени, ни сил на поиски дома для щенка. Мне не хотелось, чтобы он снова попал на улицу, и я предложила свою помощь в распространении объявления в Интернете. Мужчина согласился.

Прошло еще около десяти дней, а мои старания не принесли никаких результатов: люди не хотели брать щенка с улицы. Сосед, у которого все это время жил малыш, уже начал выходить из себя, так как песик стал грызть вещи и хулиганить. Казалось, что он все-таки обречен на бродячую жизнь.

Но вдруг по счастливому стечению обстоятельств на объявление откликнулся мужчина, на вид лет шестидесяти пяти. Судя по фотографиям в его профиле, весьма одинокий: фотографий было много, но ни на одной не было детей, жены или внуков. Он прислал сообщение, в котором спросил, когда и где можно забрать собаку? Меня это поначалу смутило, но потом я подумала, что одинокому человеку просто нужен верный друг. Через пару дней наш бедняга наконец-то обрел дом и хозяина.

На этом история могла закончиться, но прошло примерно чуть больше полугода, и я наткнулась на репортаж, который опубликовали на местном новостном канале в Интернете. В нем рассказывалось о мужчине, который на собственные средства содержит небольшой приют для собак. Он создал его своими силами и сам занимается поиском бездомных животных.

У читателя сейчас в голове, возможно, всплывет картина страшного помещения с огромными клетками, в которых сидят бедные голодные собаки, ведь нередко подобные «заведений» выглядят именно так. Но, на удивление, этот приют отличался чистотой и уютной для собак атмосферой. По ним было видно, что никто из них не обделен ни едой, ни теплом, ни вниманием. В объектив камеры постоянно попадали счастливые, ухоженные собаки самых разных размеров, пород и окрасов.

Когда показали хозяина, моему удивлению не было предела: я узнала того самого мужчину, который забрал щенка. Его звали Валерий Иванович. Он рассказал, что с самого детства не понимал, почему судьба так жестока и несправедлива по отношению к бездомным животным. Из-за людей они страдают от голода и холода, поэтому он решил построить приют для животных.

Все свои сбережения Валерий Иванович тратит на его содержание и ветеринаров, а сам живет в маленьком неказистом домике и ходит в старой поношенной одежде. Репортеры рассказали, что они больше года уговаривали Валерия Ивановича принять участие в этой передаче. Он не желал, как сам же и говорил, показаться «героем», которого будут хвалить.

Этот поступок был искренним и гуманным: хозяин приюта не хотел прославиться и не ждал какого-либо вознаграждения. Ради комфортного существования прирученных им собак он сам жил очень скромно.

Эта история убедила меня, что добрые люди, которые от чистого сердца совершают благие поступки, все же существуют. Но из-за того, что лживых и лицемерных людей мы в своей жизни встречаем гораздо больше, нам кажется, что «лучей света» во всем этом «темном царстве» практически нет.

Но на самом деле это не так, и наша задача – сделать все возможное, чтобы доброта, милосердие стали нормой жизни.

Дарья Ильинская, 10 класс, школа № 49



Красные маки

– Наш урок окончен. Все записали домашнее задание? Не забудьте завтра принести склеенные цветы! «Будем делать большую коллективную открытку для украшения фойе школы к 9 Мая», – говорила Марина Сергеевна. Я слышала ее слова и, унося вырезанные из бумаги лепестки, знала, что нужно склеить большие красные маки. Принести завтра – задача ясна и понятна. Но как только прозвенел звонок, и ребята со всех ног побежали в раздевалку, я позабыла обо всем на свете. Вместе с другими я неслась по коридору, исполненная счастья.

Оказавшись в школьном дворе, я подошла к сбившимся в кучку одноклассникам.

– Опять мы у вас выиграли! – говорила Ленка Синичкина.

– Ничего, – обиженно отвечала Наташка Логинова, – мы вам еще покажем!

– Даш, а ты гулять сегодня выйдешь? – спросила Светка, моя лучшая подруга.

Конечно, – ответила я. – Вот из музыкалки приду и сразу... часов в пять. Ок?

– Постарайся побыстрее!

– Угу! – кивнула я уже на ходу, потому что ноги сами несли меня к дому.

Меня встретила бабушка. Она, как обычно, ждала меня и обняла так крепко, как будто не видела очень давно. Я очень люблю ее ласковые руки, большие, немного грустные глаза, тихий, спокойный голос. Она родилась еще до войны, в 1939 году. Много трудностей и испытаний выпало на ее долю. Но, несмотря на это, она удивительный по доброте и искренности человек.

– Ну как дела в школе? – спросила бабушка.

– Все хорошо, – ответила я и, оставив у порога портфель, пробежала на кухню.

Наслаждаясь вкуснейшим обедом, который может приготовить только бабушка, я чувствовала себя счастливой. Хорошо, уютно, сытно. Бабушке интересно все. С бабушкой разговоры долгие. Она знает много сказок, притчей, всяких былей и небылиц. Чудесным образом хранятся они в ее памяти. Но особенно я люблю бабушкины истории, которые, кажется, готовы у нее на каждый случай.

Поблагодарив бабушку за вкусный обед, я села за пианино. Надо же повторить урок! Волшебные звуки уносили меня в мир возвышенного и прекрасного. Вернувшись из музыкальной школы, я тут же побежала на улицу к девчонкам.

Возвратилась с прогулки я уже вечером. Веселая и румяная. А потом уроки...Сделаны... ВКонтакте... Инстаграм... Все надо посмотреть, всем ответить... Скоро спать. И тут я вспомнила про цветы для открытки. Я не люблю приходить с невыполненными заданиями. А тут работа коллективная! Если не сделаю, то подведу весь класс! Вот беда: клей закончился. Нет ни капельки! А время уже позднее!

Где сейчас купишь? Я заглянула во все ящички, во все коробочки. Нет как нет! А сделать маки надо во что бы то ни стало! Но как? Идеи не было. И тут в комнату зашла бабушка. По моему растерянному виду она сразу поняла, что есть проблема и требуется помощь. Узнав, что нужен клей, чтобы склеить цветы из бумаги, бабушка тут же успокоила меня:

– Помогу тебе. Бери все, что нужно, и приходи на кухню.

Конечно, я думала, что бабушка сейчас пойдет к соседке тете Вале, у нее ведь тоже внучка – школьница, попросит клей – и нет проблем! Но, к моему удивлению, бабушка никуда не пошла, а принялась варить картошку.

– Мы что ужинать будем сейчас? – спросила я.

– Да нет, мы будем склеивать твои маки, – спокойно ответила бабушка.

– Как? Картошкой?

– Картошкой. Я маленькая была, когда со мной произошел почти такой же случай. Верней, не такой... Обстоятельства были другие. Война была. Последний ее год шел. А мне шесть лет было. А помню все хорошо. Мы в тылу жили. Голодно было. Хлеба досыта не ели. Все фронту. И картошка была самой вкусной едой. Варили ее тогда так: намоют чисто-чисто картофелины, сложат в чугунок и в печь поставят. Я вкус той картошки до сих пор помню. Ничего вкуснее в жизни не ела! Мама моя тогда продавцом работала в сельмаге. Хлеб, сахар, крупу по карточкам выдавали. Приходит человек в магазин и дает свою карточку, продавец отрезает талончик, размером с почтовую марку, и выдает полагающийся товар. А чтоб получить новый товар, должен был продавец отчитаться за уже проданный.

Все собранные за целый день талончики нужно было наклеивать в специальную карту и везти утром в контору. Все сошлось – можешь получать товар. Не сделаешь – подведешь всю деревню. А мама была единственным продавцом на несколько деревень. Домой она поздно приходила, уставала сильно, потому что много работать приходилось. Я ей помогала наклеивать талончики для отчета. И ведь подумать только, маленькая девчоночка, а понимала, что надо это для всех людей! Старалась, приклеивала. Ответственность чувствовала. И вот однажды так же не оказалось клея. Закончился. Заволновалась тогда мама: где ночью клей достанешь? А нельзя не отчитаться. Не себя, всех подведешь. Мне вдруг жалко стало и маму, и деревенских наших! И тут вспомнила я про картошку, что в печке стояла. Подумала, какая она бывает вкусная по вечерам. Почувствовала на языке ее сладковатый вкус и ощутила, как склеиваются пальцы, когда снимаешь с картофелины кожуру. И вдруг меня осенило: пальцы склеиваются, может, и бумага склеится. Очистила я картофелину и стала водить ею по бумаге. Гляжу: приклеиваются талончики. Первый, второй, третий... Так вместе с мамой мы их и приклеили. И так славно получилось, аккуратно, ровно.

Клеем-то нет-нет да капнешь, а то, глядишь, и размажешь. А тут – любо – дорого поглядеть! Спать я легла голодная. Но я была счастлива: потому, наверно, и запомнила все так хорошо. Вот так я и маме помогла, и важное дело для всех сделала.

Слушая бабушку, я и не заметила, как руки сами брали горячую картофелину, очищали кожицу и водили по бумаге, склеивая края. Вот и маки мои готовы. Большие и очень красивые. Довольная я пошла спать.

Закрыв глаза, я думала, как завтра буду рассказывать девчонкам о необыкновенных свойствах простой картошки, представляла их удивленные лица. Но я, как и бабушка когда-то в военное лихолетье, тоже была счастлива. Отчего, я и сама не понимала. Было странно от осознания того, что меня и бабушку связывает какая-то общая история, общее открытие. И эта связь, как прочная, нервущаяся нить, соединяет прошлое и настоящее. А ведь если б не моя забывчивость, я, возможно, никогда бы и не узнала историю о том, как шестилетняя девочка Галя в далеком 1945 году пожертвовала своим ужином ради того, чтобы хлеб был у других детей и их мам, которые много работали в поле или на заводе, чтобы помочь тем, кто был на фронте, в окопах, под обстрелами. И вдруг мне стало понятно, что из таких незаметных человеческих подвигов сложилась великая наша Победа.

В эту ночь я спала крепко. Мне снилась бревенчатая изба с большой печью в углу кухни. У окна стол, на нем копящая свечка и небольшое блюдо с картофельной кожурой. И девочка в беленьком платьице, склонившись над столом, старательно приклеивает маленькие розовые марочки на картонный лист. А на краю стола стоит прозрачный кувшин с большими красными маками.

Дарья Хлопова, 5 класс, школа № 49

Родине

Твои черты всего милее.
Родной люблюсь красотой.
Ты только душу мою греешь,
Любимый образ предо мной.
Твой светлый лик, Твои одежды
Мне ни на что не променять.
О, Родина – маяк надежды!
Тобою очарован я.
Влюблён я в русские пейзажи –
Озера, реки и леса.
На свете ничего нет краше
Тебя, родимая моя!
В моей душе как будто праздник,
Исчезли горе и беда.
Познал я истинное счастье –
С Тобою рядом быть всегда.

Александр Мазурин, 11 класс, школа № 10



Уходящая жизнь

Старый дом, старый друг, посетил я
Наконец в запустенье тебя,
И былое опять воскресил я,
И печально смотрел на тебя.
Н.П. Огарев, «Старый дом»

Однажды, отправившись в лес за грибами, я набрела на тропинку, по которой не ходила раньше. Пошла по ней и наткнулась на заброшенную деревушку, и, судя по серым, завалившимся избушкам, довольно давно. Я решила посмотреть вблизи. Меня очень заинтересовала одна избушка. Она была сильно повреждена временем: дерево, из которого она была выстроена, подгнило, а крыша просела. На окнах сохранились резные наличники, но краска с них облетела. Вокруг домишки был низенький, местами покосившийся забор. Кое-как открыв заскрипевшую калитку, я решилась войти внутрь дома.

За тяжёлой дубовой дверью было тесно. На полу тут и там валялись обломки досок. Через разбитые окна пробивались солнечные лучи и освещали опустошенную избушку. Внутри все было покрыто слоем пыли, повсюду висела паутина. Дом был пуст, и только поднятые в воздух пылинки кружились в дорожках света.

Завороженная этим танцем, я представила, как когда-то давно в кроватке, стоявшей рядом с окном, засыпал малыш. Рядом на широкой лавке сидела его мама и тихим ласковым голосом рассказывала сказку, поглаживая кружившуюся у ее ног кошку. А в углу отец, жилистыми руками доставая дрова из корзины, он затапливал большую беленую печь...

Сейчас печные кирпичи рассыпались, раскрошились. А ведь когда-то этот дом был тёплым, укрывал хозяев от дождя и снега! Он радовал взор своими затейливыми наличниками и высокой крышей. По вечерам здесь пили чай из пузатого самовара, а перед сном читали молитвы... И вдруг мне стало жутко от тишины и пустоты заброшенного дома. Я торопливо вышла на улицу. Иду по лесу обратно и думаю о ветхом домике. Избы и целые деревни пустеют... Вместе с людьми их покидает и жизнь. Скоро все мы лишимся чего-то очень важного, близкого – частички родного края, частички Родины.

Алиса Красильникова, 6 класс, гимназия № 3

Тишина в библиотеке

Мало кто знает, что книги нужно читать в тишине. Тогда можно по-настоящему понять их содержание, только тогда герои разыграют чудесное представление, из которого сразу станет понятно, где верность, а где предательство, где ненависть, а где любовь. Девочка пришла в библиотеку, чтобы почитать. Девочку звали Алисой, а все мы знаем, что в «Алисах» есть много странного и порой даже необычного. В библиотеке стояла мертвая тишина. Алиса хотела выбрать что-нибудь почитать, но никак не могла определиться. Она села за стол и опустила голову на руки. Что же выбрать? Да ещё и ужасно хочется спать.

Неожиданно Алиса оказалась на тропинке в лесу. Она не удивилась, а просто пошла вперед. Раздался топот копыт, и из леса показались всадники. Это были рыцари! Среди них была дама, красивее которой на всем свете не сыщешь. Она была красива, но смотреть хотелось на их смелого и мудрого предводителя. Рядом с ним любой мог чувствовать себя в безопасности. «Это же король Артур, а с ним королева Гвиневра и рыцари круглого стола!»

Лес сменился прекрасным парком в английском стиле, по тропинке которого шел молодой человек. Его лицо поражало не только красотой, но правильными чертами. Он глубоко задумался, но вдруг его окликнули. За ним бежала очаровательная девушка с темными густыми волосами и ясными глазами, она придерживала рукой шляпу и улыбалась. «Мистер Дарси и Элизабет Беннет!» – ахнула девочка. «Как они, должно быть, счастливы!» И правда, их счастье и любовь были видны во взглядах и улыбках

Странно, но деревья вокруг превратились в колонны, а заросли кустарника в огромную сцену. Зазвучала чудесная музыка, и Алиса поняла, что находится в театре. Как же здесь красиво! Оглядевшись, девочка увидела, что в одной из лож прекрасную албанку Гайде. За ней находился человек, который хищным взглядом смотрел в ложу напротив, где сидел Фернан Мондего с женой и сыном. «Он пожалеет о том, что сделает, но всё равно будет счастлив, он это заслужил», – подумала Алиса.

Девочка открыла дверь, чтобы выйти в холл, но оказалась на темной улице. Совсем рядом шли дети: брат и сестра. На Глазастике было что-то вроде карнавального костюма в виде окорока. Вдруг из темноты на ребят накинулся страшный человек с ножом в руке. Он пырнул Джин-Луизу ножом, затем начал драться с мальчиком. Тот вырвался, но ненадолго, его безжалостно откинули в сторону, даже издали было слышно, как хрустнула сломанная рука Джима. Но Боб Юэл недолго торжествовал, Страшила Редли выбежал из дома, чтобы спасти детей...

Алиса поняла, что в этом мире ее никто не видит, не слышит и не чувствует, поэтому она даже не пыталась помочь ребятам. Она пошла в сторону, твердя себе: «Их спасут! Их спасут! Их спа...». Алиса с криком отпрыгнула в сторону, чтобы не попасть под колеса экипажа. И тут же забыла об этом происшествии, заглядевшись на пассажиров. Это были жених и невеста, Эраст и Лиза, как раз такие, какими Алиса их себе представляла... «Нужно догнать их. Предупредить...» – пронеслось в голове у девочки, но молодожены скрылись за поворотом. «Да. Наверное, так лучше. Иначе Фандорин стал бы совсем другим человеком». От этого хотелось плакать.

Алиса проснулась и огляделась по сторонам. Встала, подошла к книжным полкам и подумала: «Нужно снова поскорей уснуть. Я не досмотрела совсем чуть-чуть».

Полина Пронькина, 8 класс, лицей-интернат № 1



«Душу, душу нужно тревожить песней!»

Песня – это настроение. Она должна помогать людям жить. Песня хороша тогда, когда её хочется напевать, что бы вы ни делали в этот момент...

Джо Дассен, французский певец,
композитор, музыкант

Почему люди старшего поколения так негативно реагируют на музыку 21 века? Почему и нам, молодым, тоже не всегда приятно слушать некоторые современные композиции?

Эти вопросы волнуют меня, об этом я и хочу порассуждать в своей работе. Невозможно представить себе человека, не увлеченного каким-либо искусством, в том числе и музыкой. Одни занимаются ей профессионально: пишут композиции, исполняют написанные кем-то песни. Другие заполняют ей пространство вокруг себя, слушают ее дома, в собственной машине, в общественном транспорте. Музыка со мной везде: по дороге в школу и обратно, на переменах...

Иногда я чувствую, что люди старшего поколения достаточно раздраженно реагируют на современные композиции: «Примитивные тексты! Очень громкий звук! Невозможно слов понять! Всё одно и то же!» И добавляют: «Вот раньше были песни так песни!»

Не могу с этим не согласиться. Если послушать песни, написанные в 60-70-ых годах XX века, то просто поражаешься таланту поэтов и композиторов. В одной песне – целая жизнь, красивая (или не очень) история любви, огромный мир чувств, накал страстей и богатство эмоций. Они дарили надежду на прекрасное будущее, веру в человека и его возможности, уверенность в завтрашнем дне, от них даже сейчас веет добром. Какова тематика песен прошлых лет? Настоящая любовь, верность, патриотизм, мирное над головой, счастливое детство... А сейчас? Вроде та же, но... Что же не так в современных песнях? Такое ощущение, что в наше стремительное время, когда нам подчас некогда остановиться и основательно подумать, что -то серьезно осмыслить, музыка словно подчиняется этому ритму. Кажется, что главное – быстро сказать все и сразу, а вот КАК и ЗАЧЕМ – это не имеет значения. Отсюда просто набор слов в рифму (а иногда и без нее) под очень громкую однообразную музыку.

По-моему, проблема в том, что сейчас не очень думают о том, чтобы мелодия завораживала красотой, а стихи пронзали слушателя в самое сердце, запоминались надолго. Все хотят писать хиты и исполнять их, быть в рейтинге, в топе, отсюда и появляются такие тексты.

Мы попали в ТОП-ТОП-ТОП!

Делайте руками хлоп, хлоп, хлоп.

Мы всех обогнали, кто-кто-кто?

Если не мы, то тогда кто кроме нас

Будет ТОП-ТОП-ТОП!

Делайте руками хлоп, хлоп, хлоп.

Мы всех обогнали, кто-кто-кто?

Полетели, это время и стекло!

Мы сами себе мода, сами себе стиль

Как у вас погода? Полный штиль.

Мы кач, а не кич

И не крик, а спич

Только пальцем в меня не тычь!..

(группа «Время и Стекло»)



«...Сцена местом святым должна быть, а сегодня на нее лезут кому не лень. Тут уж не до святости, только бы не оглохнуть, не ослепнуть душевно. Песня – для души, а не для ног... – так охарактеризовал сегодняшнее положение в мире музыки Ярослав Александрович Евдокимов, советский, российский, белорусский, украинский певец.

Я понимаю, что на школьной дискотеке в XXI веке мы не станем танцевать под музыку 70-х годов XX века. Мои сверстники не будут с утра до ночи слушать Моцарта или Бетховена. У каждого поколения своя музыка и свои песни, как утверждал всемирно известный испанский писатель Мигель де Сервантес: «...всякой песне – свое время и своя пора».

Но ведь многое зависит и от вкуса самого человека, от его пристрастия и чувства стиля. Иногда даже нам, молодым, не всегда нравится то, что пишут современные композиторы и исполняют топовые певцы. Я, например, не могу и не хочу называть музыкой то, что делает Моргенштерн и ему подобные. Мое воспитание не приемлет употребление нецензурной лексики. «Музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры нет», – утверждал Уильям Шекспир.

Мне нравится, когда за большим столом собираются мои родственники и поют застольные песни, а мы, 12-15-летние, с восхищением слушаем, как красиво льется из их уст «Вот кто-то с горочки спустился...», потом – «Виновата ли я...».

Я испытываю огромную радость, когда мы с бабушкой ходим на концерты Владимирского Губернаторского симфонического оркестра, или вместе с мамой смотрим фильм «Мой ласковый и нежный зверь» и плачем вместе с героиней, танцующей вальс, написанный Евгением Догой. Чувствую, как в эти моменты музыка нас объединяет, как стирается недопонимание между поколениями, как душа наполняется добром и любовью. «Душу, душу нужно тревожить песней!» – уверяет Ярослав Александрович Евдокимов, советский, российский, белорусский, украинский певец.

Ульяна Книженцева, 10 класс, школа № 41