

**5+!**

*Альманах издается  
объединением «Юный журналист»*

*ДДЮТ г. Владимира*

*№ 21 2016 год*

Альманах № 21 2016 год

Издается объединением «Юный журналист» ДДЮТ г. Владимира

Редактор: Лидия Васильева

Редакционная коллегия: Данила Авдеев, Анжелика Терещенко,  
Юлия Гуреева, Анна Сотникова.

Дизайн: Иван Сеницын

Наш адрес: г. Владимир, ул. Мира, дом 8.  
Дворец детского (юношеского) творчества

Использованы интернет-ресурсы

28 апреля в ДДЮТ прошла торжественная церемония награждения участников ежегодного городского литературного конкурса «От сердца идущие строки». Его организаторы - управление образования администрации г. Владимира и Дворец детского (юношеского) творчества в лице объединения «Юный журналист».



Жюри под председательством члена Союза писателей России Юрия

Васильевича Поликарпова оценило 85 рассказов, лирических стихотворений, эссе. Приоритетные темы работ - патриотизм, любовь к малой Родине; произведения, продвигающие идеи добра и справедливости. В конкурсе участвовали свыше 90 учащихся. Жюри оценивало представленные произведения в двух номинациях: «Проза», «Стихотворение», по двум возрастным категориям: 10-13 и 14-17 лет. Дипломы победителей и призеров были вручены 35 учащимся разных школ города. Вручая награды, организаторы пожелали ребятам продолжать участвовать и побеждать в конкурсах.



На страницах альманаха «5+!» публикуются работы победителей и призеров городского литературного конкурса «От сердца идущие строки»

## *Диплом I степени*

### **Заметки внимательного человека**

...Началась война... Всё как-то сумбурно получается... Только, кажется, было лето, уже осень... Мобилизовали быстро... Не успел опомниться, как дали поручение: буду присматривать за Юрием Борисовичем Левитаном. Интересно... Надеюсь, сумеем привыкнуть друг к другу. Тем более он земляк, свой, владимирский, авось и подружмся...



...Осень 1941... Левитан эвакуирован в Свердловск вместе с Ольгой Сергеевной Высоцкой. Вести вещание из столицы уже технически невозможно, все подмосковные радиовышки демонтированы, так как являются хорошими ориентирами для немецких бомбардировщиков. Уральская студия размещена в подвальном помещении, сам диктор живёт в бараке поблизости на условиях полной секретности, лишь время от времени к нему приезжают московские друзья.

Ужасные условия, но ничего не поделаешь, этот человек — военная тайна, надо беречь всеми силами, приказ Сталина.

Хороший человек этот Левитан, добрый, простой, я бы даже сказал. Серьёзный парень — не отрицаю, но не гордый, ни капельки. Хорошо с ним общаться, легко. Нравится мне, что меня к нему определили, удачно я попал...

...Рассказывает очень интересно, голос и правда завораживающий. Одно дело услышать по радио, совсем другое — вживую. Говорит о детстве. Родился в еврейской семье, опасное в такое время происхождение, но он ничего не боится, ни немцев, ни Гитлера, хотя угрозы от того вполне недвусмысленные: он объявил Левитана «врагом рейха» № 1 и требовал «повесить его первым, как только вермахт войдет в Москву». Юрий Борисович этих угроз не страшился, сразу видно: человек верит в нашу победу. Во время учебы в школе Юра мечтал стать артистом, известным, чтобы афиши повсюду висели и автографы на каждом углу просили. Хорошая мечта, да вот жаль провалилась... Вступительные экзамены прошли неудачно: приемная комиссия забрала из-за его владимирского «окающего» акцента; абитуриент слишком молод и не обладает достаточно харизматичной внешностью, видите ли. Да что они понимают! Думал уже обратно во Владимир ехать, но на глаза случайно попалось уличное объявление о конкурсном наборе в группу радиодикторов. Он все-таки решил пройти отборочный тур. После некоторых колебаний члены комиссии всё же решили: голос чёткий, поставленный, завораживающий. Так и приняли его в группу стажёров Всесоюзного Радиокomiteта. Вот как интересно судьба повернулась.

Сидит и вспоминает своё обучение на диктора. Для жилья ему была предоставлена комната при студии, в которой хранили сломанные граммофоны.

Смеётся. И правда, забавно, как всё повторяется. Меня уже за чужого не считает, всё

рассказывает. Первое время он занимался тем, что выполнял функции курьера: разносил по кабинетам различные бумаги, готовил коллегам чай и бутерброды, а по ночам усиленно избавлялся от володимирского говора. Опять смеётся, приятные старые воспоминания.

Юрий усиленно занимался совершенствованием своей дикции, брал уроки у артистов Московского художественного академического театра. Читал бумаги вверх ногами, задом наперёд читал. Говорит, на руках стоял, вниз головой, тексты заучивал. Не верю, говорю. А он возьми, да встань, и чётко так, свой текст сегодняшней мне читает. Ну, думаю, Юрка, молодец. В общем, хорошо мы в тот вечер посмеялись.

Рассказывал мне, как текст доклада Сталина открывающемся утром XVII съезде ВКП (б) читал. Рассказывает: в 12 часов дня в студию привезли запечатанный пакет со сталинской речью. «Такая задача, - говорит, - очень боялся». Но всё же прочитал, не сделав при этом ни одной ошибки, оговорки или запинки. После этого Сталин распорядился о том, чтобы все тексты и важные государственные документы отныне озвучивал только он. С тех пор он и стал главным диктором нашей страны.

К популярному человеку меня всё-таки приставили. Но от своей популярности он только шуточно отмахивался. Помню это из их разговора с Борисом Михайловичем Сичкиным. Он как-то спросил его: «Юра, тебе твоя популярность не мешает? — спросил актёр. — Очень мешает, — ответил Левитан. — Понимаешь, раньше, когда меня никто не знал, я шёл и плевал направо и налево, а сейчас, чтобы плюнуть, надо искать урну». Но шутки шутками, а серьёзность свою он никогда не терял.

Помню окончание войны. Как сейчас помню это счастье. Столько лет боролись, сколько жизней потеряли, сколько сил моральных потратили. Какое горе... Но такая новость. **МЫ ПОБЕДИЛИ!** Сразу столько друзей вспомнил, которым не повезло услышать такую новость, не довелось дожить до этого момента. Но голос Юры вселял чувство того, что хоть они и умерли, они знают о нашей победе, его голос вселял уверенность, и я почувствовал радость, радость от того, что всё это закончилось, радость от того, что мои фронтовые друзья погибли не зря. Сидел, слушал этот голос, эту новость, плакал и радовался...



Полюбил я Юрия Борисовича за эти годы. Полюбил сильно и помню, как скорбел, когда он умер.

Скончался Юра 4 августа 1983 года, в селе Бессоновка, Белгородской области от сердечного приступа, в возрасте 68 лет во время встречи с ветеранами Курской битвы. Я был с ним на той встрече, помню, как ему стало плохо. Врачи больницы, в которую его доставили, ничего сделать уже не могли.

Помню церемонию прощания. Подхожу к тебе. Как же мы постарели. Вспоминаю сразу нашу первую встречу, как нас перебрасывали в Свердловск, как мы жили, все наши разговоры, весёлые посиделки по ночам, твоё объявление о конце войны и все последующие наши встречи. Горько становится, горько и больно.

Слёзы начинают течь из глаз. Не хочется тебя отпускать, ты бы ещё столько мог сделать. И вдруг начинаю думать, сколько ты уже сделал.

Сколько сводок прочёл, какая охота была за тобой, как бесстрашно всё переносил, как своей уверенностью в победе вселял уверенность и в нас.

И вспоминаю тот эфир. Твой главный эфир.

Ты волновался, наверное, больше всех, но произнёс слова так, что все сразу поверили: **МЫ ПОБЕДИЛИ!** И вдруг становится немного легче, и в голове возникает мысль, которая сразу слетает с губ. Мысль, которая охватывает сейчас все умы в этом зале, охватывает умы множества людей за его пределами, мысль, пролетающая по всей стране, по всему миру, уходящая в века, которая будет раздаваться снова и снова.

Такая огромная мысль, во всё сердце, всю душу, срывается с губ в таких простых словах: **Спасибо тебе, Юра! Спасибо за всё!**



*Анна Исакова, 11 класс, школа № 1*

### *Диплом I степени*

## Рассказ о моём дедушке

Солнечное зимнее утро. Я сижу у постели моего старенького дедушки, на самом деле прадедушки, и глажу его по руке. Он пытается (мне очень хочется верить в это) улыбнуться мне. Я вспоминаю, как ещё несколько лет назад мой замечательный дедуля ходил вместе со мной гулять, катал меня на санках, играл со мной и моим старшим братом в прятки. Кажется, это было совсем недавно...

А сейчас, он лежит, такой беззащитный и не может даже ни о чём со мной поговорить. А я всё равно рассказываю ему каждый день о том, как я учусь в школе, как недавно участвовала в танцевальном конкурсе (раньше дедушка всегда ходил со мной на все мои выступления), как я играю с подружками, с кем дружу и на кого обижаюсь. Иногда очень хочется, чтобы дедушка обнял меня своей тяжёлой рукой, погладил старенькой потрескавшейся ладонью по голове. Я верю, что он слышит и понимает меня. Мне очень не хватает его задорной улыбки и чудных деревенских словечек, которые так смешили нас, его интересных рассказов о далёком детстве.

Дедушка облизывает свои шершавые сухие губы. Я понимаю, что он хочет пить. Я несю чашечку с водой и осторожно, ложечкой, пою его, как маленького ребёнка водичкой. Он улыбается мне в ответ и даже немного сжимает мою ладошку. Наверно, так он хочет поблагодарить меня за то, что я угадала его желание. «На здоровье, милый дедуля! Я очень хочу, чтобы ты жил долго-долго!», - говорю я и бегу собираться на занятие в художественной школе.



*Ангелина Насильникова, 3 класс, гимназия № 73*

## *Диплом I степени*

### **Живите долго!**

Стоял домишко у реки. К нему спускались школьники.

Росли красивые цветы внизу на подоконнике.

Там жил один пенсионер, обычный человек.

И в этом стареньком доме он доживал свой век.

Зашли, робея, в этот дом. Хозяин встретил нас.

А через несколько минут он начал свой рассказ

О том, как началась война: « Шёл сорок первый год.

И сколько горя принесет, не знали наперёд...»

Рассказчик - ветеран войны, серьёзен был и стар.

Открыв со скрипом шифоньер, он китель показал.

На нём висели ордена, медали и значки.

И тут предательски слеза заволокла зрачки.

И вспомнив о друзьях своих, он, молча, китель снял:

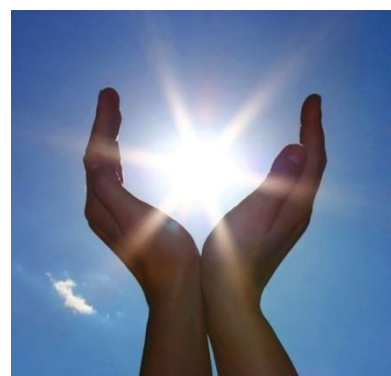
« Живите долго вы за них», - тихонечко сказал.

...Вот слышим мы, как бой идёт. Повсюду стон и плач.

Рыдает Матушка - Земля. Смеётся лишь палач...

Горели танки и мосты. Кругом - кромешный ад.

Во имя жизни на земле всё перенёс солдат.



***Владислав Матвеев, 5 класс, школа № 10***

## *Диплом I степени* **Самолет**

И поняли люди: там что-то горит,  
Срывается вниз с высоты.  
Но чётко пилот в микрофон говорит:  
«Не бойтесь! Пройдёт! Пустяки!

Мы с вами вернёмся домой, долетим,  
Ведь нам не к лицу разбиваться.  
Ведь выжить мы все очень сильно  
хотим...»  
И всё же пришлось расставаться

И с жизнью, и с небом, с землёй и водой –  
Со всей безграничной планетой.  
За что приговор им достался такой?  
Ну, где же найти нам ответ?

Не знаю, быть может, случилась беда,  
Быть может, ошибка пилота...  
Но верно: ответ не узнать никогда,  
И нам не спасти самолёта!

Железная птица летит камнем вниз...  
И плачут от страха детишки.  
А мамы, чтоб их успокоить на миг,  
Читают молитвы, как книжки.

Их было немного, едва больше ста,  
Им жить бы, конечно, подольше.  
И, может, авария та неспроста?  
Но вряд ли узнаем мы больше.

Настало им время вернуться домой.  
«Ну, где ж вы? В пути заблудились?...»  
Раздался сигнал, превратившийся в вой.  
Сказали: «Их нет, все разбились!»

За что погибаем мы с вами? К чему?  
За что нам дают испытанье?  
Ответа, увы, не найти никому.  
И вряд ли найти оправданье...





## ***Диплом II степени***

Поселенья в заросшей глуши  
И изгибы дорог...  
Ты от сердца о них напиши  
Пару искренних строк.  
Из деревни начало берет  
Целой Родины жизнь,  
Самобытный, великий народ...  
Ты ему расскажи,  
Как ты любишь все эти края,  
Свой поселок родной...  
Деревянные избы стоят  
Тут одна за другой;  
Среди них приютился твой дом  
Меж лесов и полей,  
Где в лазури вились голубой  
Струйки дыма печей.  
Колыбель у скамейки,  
Чирикание птиц,  
И звуки жалейки,  
И скрип половиц.  
И мерцанье святых образов...  
Запах скошенных трав  
Пряной ноткой вплетается там  
В керосиновый чад.  
Притаившись по темным углам,  
Домовые молчат...  
Это самое сердце Руси,  
Эту землю с собой  
Удалой богатырь уносил,  
Отправляясь на бой.  
По обочинам сбитых дорог,  
По заросшей глуши  
Все пути – в первозданный исток  
Нашей русской души.



### Быть патриотом

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что испытывали молодые, жаждущие прекрасной жизни люди, которые уходили на фронт и самоотверженно боролись за светлое будущее своей Родины? Каково это понять, что твоим заветным мечтам уже не суждено сбыться? Принять реальность такой, какой бы страшной она не оказалась. Я думаю, что это страшно. Но несмотря ни на что, они шли навстречу своему врагу, понимая, что в такой сложной, трагической ситуации они нужны своей стране. Это и есть проявление любви к Родине, проявление патриотизма, когда человек, горячо любящий свое Отечество и свой народ, старается быть им полезным.



На мой взгляд, сейчас проблема патриотизма весьма актуальна в нашей стране, особенно в свете последних политических событий. И как бы прискорбно это не звучало, но отношение людей к своему Отечеству порой меняется не в лучшую сторону.

Это происходит, прежде всего, из-за влияния зарубежных средств массовой информации. Именно благодаря им в большей степени сложился стереотип, что жизнь за границей лучше, интереснее и возможностей для самореализации намного больше, нежели в России. Но многие ли задумываются о том, что надо сделать для процветания своей Отчизны? Считаю, что быть патриотом - это не только любить Отечество, но и жить с ним одной судьбой: защищать его, хорошо знать историю своей страны, соблюдать обычаи и традиции своего народа, работать и учиться на благо своего государства, своей Родины. Чаше задумываться ад вопросом: «Что бы я могла сделать для своего государства?» Думаю, что если придет час испытаний, то и я, как тысячи молодых людей, встану на защиту ее рубежей и ее независимости. Быть патриотом - значит работать на свою страну, на свой народ в их интересах, уважительно и бережно относиться к истории и своему прошлому. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Хотелось бы заметить, что проблема патриотизма существует не только в нашей стране, она является насущной проблемой целого мира. Не стоит отрицать, что для большинства современных людей в приоритете остаются больше материальные ценности, нежели духовные. Все ушли с головой в дела и совершенно не хотят видеть мир вокруг. На мой взгляд, следствием этого является в каком-то смысле «обесценивание» значение слова «Родина». Начинаешь сравнивать отношение людей к Отчизне сегодня и во время Великой Отечественной войны. Тогда каждый считал своим долгом сделать все, чтобы отстоять независимость многонационального государства. После окончания войны ударно трудились, стремясь помочь быстрейшему восстановлению экономики страны. Сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в последнее время она заметно утрачивает свою силу в сознании россиян. А первенство занимают обывательские понятия, отраженные в поговорке: "Моя хата с краю, ничего не знаю" и постоянная тревога о перспективах собственной жизни и жизни своих близких.



Сегодня остается важным такой аспект жизни как служба в рядах Вооруженных Сил. Наше сознание прочно связано с идеей защиты своего Отечества. Люди старшего поколения говорят, что раньше было престижно быть военными. Их уважали, старались походить на них. Юноши воспринимали службу в армии как школу жизни, которая сделает из них настоящих мужчин. Ни для кого не секрет, что сейчас большинство молодых людей призывного возраста пытаются

избежать этой "школы жизни", уклоняются от службы в армии, и это, несомненно, является недостатком нашего поколения. Считаю, что быть патриотом очень важно для каждого уважающего себя гражданина России. Любить место, в котором ты живешь, делать все для его процветания – это путь к духовному развитию не только человека, но и страны.

*Елизавета Дергачева, 8 класс, школа № 2,  
объединение «Юный журналист» ДДЮТ*

## **Диплом II степени**

### **Два волшебника**

Давным-давно в мире правили два волшебника Добро и Зло. Люди, жившие на этой земле, каждый день боролись с бедами, которые напускал на них злой правитель.

Добрый волшебник в свою очередь всячески защищал жителей земли.

Однажды Зло решило покончить с добрым волшебником, чтобы одному править миром.

- Ты слаб! – кричало Зло. - Ты каждый день помогаешь людям и тратишь силы напрасно!

- Пока я жив, я буду служить людям, чтобы они были счастливы, – отвечало Добро.

- Я напущу на них тьму, - сказал злой волшебник.

- А я подарю им солнце! – ответил добрый.

- Я нашлю на людей лютый холод и страшные болезни, и они все погибнут! – кричало Зло.

- Я подарю им веру в любовь и надежду на счастливую жизнь! – улыбаясь, говорило Добро.

Тогда злой волшебник испепелил доброго, а сам от злости разлетелся на мелкие частицы...

Добро не исчезло, но не исчезло и Зло. Их крошечные остатки кружились над землей, перемешиваясь друг с другом. Эти частички вселились в души и сердца людей. Кому-то досталась доброта, а кому-то злоба. Поэтому на нашей планете есть добрые и злые люди. Но добрых больше, так как их ведёт по жизни волшебник Добро. Он помогает нам искоренить зло навсегда, учит любить, уважать и прощать друг друга. Поэтому злых людей постепенно становится меньше, ведь их окружают терпеливые и мудрые люди. И когда-нибудь Добро непременно победит!!!



*Ефимова Ксения, 3 класс, школа № 43*

## **Диплом II степени**

### **Прабабушке**

В минуту страшную под тучей грозовой,  
Оставив дом, ты уходила воевать.  
И преклоняясь перед страшною бедою,  
Слезами захлебнулись дочь и сын, и мать  
Детей твоих она по ангельски хранила.  
А ты была солдатом, командиром.  
Вернулась ты с ранением, медалями и болью –  
За мужа сердце обливалось кровью...

Браню себя, любимая, что строки  
При жизни не подарены тебе.  
Моя любовь несет в себе истоки  
Той боли, затерявшейся в войне.

И ты хранишь меня теперь молитвой,  
С небес струящейся ко мне.  
Частица сердца твоего оставлена для нас в семье,  
И правнуки твои все помнят о тебе!!!

Красивая, любимая и в 90 молодая,  
Ты нас учила Родину любить  
Не в пышных фразах восхваляя,  
А тихо в сердце бережно хранить.

Склонивши голову теперь к тебе приходим,  
В поклоне с благодарностью стоим.  
И утешение всегда находим,  
И как с живою говорим!

***Анастасия Борискина, 6 класс, школа № 13***



## **Диплом II степени**

### **Грёзы**

Все мы спускались когда-то  
В омут безоблачных грёз...  
Нет в нём ни грязи, ни блата,  
Кажется, будто всерьёз  
Люди улыбками греют,  
Мир перестал воевать.  
Каждый на свете умеет,  
Радость другим отдавать..  
Нет бесконечного горя,  
Каждый в достатке живёт,  
Есть в каждом городе море,  
Что за собою зовёт..  
Мальчик, сидящий у храма,  
Мигом отыщет свой дом,  
Ночью заснув рядом с мамой  
Сладким младенческим сном...  
И старичок на коляске..  
Снова он сможет ходить!  
Утром в безудержной пляске  
Будет супругу крутить.  
Кот, что скрывался в подвале  
И от мышей удирал,  
В новом сосисочном зале  
Вес постепенно набрал.  
Больше никто не страдает.  
Нет ни врачей, ни больниц...  
Все журавлей забирают  
И отпускают синиц...  
Люди вокруг ослепляют  
Просто улыбкой одной!  
Взгляды надежду вселяют,  
Каждый прохожий - родной.  
Ласточке, в небе парящей,  
Светит большая звезда.  
И для любви настоящей  
Место найдётся всегда...



## ***Диплом II степени***

### ***Я рисую осень***

Ах, эта осень средней полосы –  
Смешенье стилей, буйство красок!  
Олицетворяли её дивные черты  
Есенин, Бунин и Некрасов.  
И пусть во мне таланта ни на грош,  
А слог мой прост, косноязычен и фриволен,  
Грешу, пишу, быть может, ты поймешь,  
Рисую осень яркими тонами.



Вишневый, темно-рыжий лес  
На фоне мрачно-пасмурного неба  
И блеклый луч, сверкая из-за туч,  
Не добавляет капли света.  
Нет, лучше потрясающий ковер,  
Изящно стелющийся под ногами,  
Я чистый лист передо мной  
Раскрашу живописными цветами.

А может, скверный дождь идет стеной,  
С холста повеет сыростью и скукой?..  
Нет, будет лист опавший озорной  
Играть с таким же шаловливым другом.  
Богата осени пастель,  
Картины и замысловаты, и роскошны.  
Природа, умирая до весны,  
Ликует и живет неосторожно.



***Олеся Прибылова, 6 класс, гимназия № 35***



## **Эссе «Моя мама: с книгой в руках, с любовью в сердце»**

*Посвящается маме Оксане Александровне Смешко*

В нашей бурной и нелегкой жизни всегда должно быть место для чего-то вечного, истинного, стоящего. Для людей детство – отправная точка в жизнь – чаще всего еще бывает и критерием истины, и источником счастливых воспоминаний, и временем формирования нас, ведь только тогда, когда смотришь на мир из-под детских ресниц и еще не тяжелых век, видишь простую, но правдивую суть вещей. Для кого-то первые



годы жизни были раем на Земле. Для кого-то сущей тьмой. Кто-то с нежным трепетом раскладывает в памяти свои детские воспоминания, любуясь ими и трогательно стирая пыль ушедших в небытие лет с этих далеких дней. А кто-то жутко боится даже случайно подвернувшейся под руку мелочи, что может закружить и унести на много лет назад, туда, в далекое детство. Кто же должен быть с нами в то

время? Родители. Вечное, ценное и настоящее. С первых дней мы зависим от них и следуем за ними, а вот куда они нас поведут?

Мама. Сколько всего в этом слове, воспетом поэтами и писателями всех времен. А ведь она и правда занимает на протяжении всей нашей жизни значительное место в сердце, и М. Горький писал в своем романе «Мать», что все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери. Как много с ней связано в нашей жизни, и как это радостно, если любовь к лучшему прививает нам именно она.

Я люблю смотреть, как мама читает, вздыхая или улыбаясь, совсем не скрывая своих эмоций, и несмотря на то, что в ее жизни мало незанятого семьей и работой места, для чтения оно все же всегда находится. Даже сейчас вижу, как уставшие от нескончаемой домашней работы, тоненькие, бледные руки матери, которые всегда так нежно пахнут кремом и чем-то молочным, перелистывают страницы с таким тихим шуршанием, с каким по склону меловой горы съезжает небольшой камушек, непонятно откуда взявшийся, но тихо спускающийся к подножию. Я вспоминаю, как в палящей летней тишине мы могли сидеть на зеленом берегу Северского Донца среди вытянутых к небу строгих сосен, за которыми никак не увидеть солнца. Вдалеке взгромоздились гордые и вечные, такие родные взору Святые горы. И мама, на краткий миг вырвавшаяся из гнетущей рутины и с присущей ей веселостью отнявшая у папы рыбацкое кресло. Она могла долго смотреть на водную гладь, подобрав под себя подевочки худые ноги, с небольшой раскрытой книжкой на коленях и застывшей мечтательной улыбкой на лице. На лице этой хрупкой, маленькой, все еще красивой и столько терпевшей женщины.

Жизнь неумолимо идет вперед, мы постоянно убиваем свое время и беспощадно, не задумываясь, забираем его у других. Маленьким детям родители безропотно отдают целые годы своей жизни. Я почти не помню маму с какими-либо книгами, кроме ярких детских книжек, которые она читала моей младшей сестре не один год.

Долгими зимними вечерами маму изредка можно было застать сидящей в огромном кресле с зеленой бархатной обивкой с небольшой, уже потрепанной годами книжечкой. Что она читала? Это могли быть рассказы В. Г. Короленко. Ее глаза застилало прозрачной пеленой, она сникала и грустно смотрела в одну точку. Я не могла тогда понять, как жизнерадостный человек в одно мгновение может стать таким чужим и далеким, прочитав что-то на бумаге. В тех книгах даже картинок не было и это на какое-то время отбило мой интерес к ним.



Целым миром для меня были сказки: волшебные и правдоподобные, грустные и веселые, добрые и поучительные – они всецело завладели моим воображением. С чего все началось? Я до сих пор помню то время, когда я лежала больная и любила слушать, как мне читает мама. Ее голос лился спокойно и звучно – так играют на старом инструменте, аккуратно и бережно извлекая звук, чтобы не нарушить хрупкий строй. Так она приоткрывала занавес в ту

фантастическую страну, где издавна обитают дети. Я помню и ту непомерно большую для меня книгу сказок народов мира в ярко-синей обложке с золотыми узорами, которую мама читала певуче и с явным удовольствием, так что всегда хотелось слушать еще и еще. Это был тот толчок, которого мне не хватало, чтобы самой начать осваивать эти великолепные белоснежные страницы, зачем-то запачканные маленькими корявыми буквами.

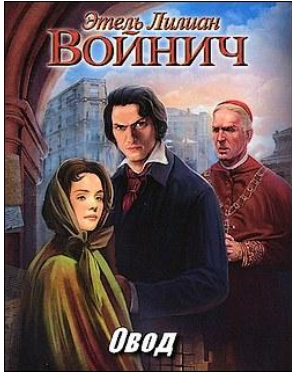
Много воды утекло с того времени, и давно уже мои книжные полки прогибаются под тяжестью не сказок, а куда более невеселых и сложных книг. Давно моя сестра читает сама. Давно я не видела нашего огромного бархатного кресла, которое умело обнимать тебя со всех сторон и подолгу не отпускать из своих мягких объятий. Но сквозь время мы идем, держась за книгу, за ее живительные знания и за мир, который она безвозмездно дарит своим читателям. Восторг у меня вызывает мама, когда она, вернувшись домой после сумасшедшего приема, и позаботившись о том, чтобы нам было что поесть, сделав все по дому, может находить время на чтение

этих чудных книжек: тоненьких, переплетенных между собой листиков в плотном и чаще всего красочном переплете, которые имеют такую большую власть над человеком. Теперь маму часто можно увидеть с ее любимым произведением «Скажи смерти нет». Когда она погружается в книгу с головой, видно, как выпрямляются складки и морщины, и сама она становится задорнее, моложе, бодрее. Порой всем нам не хватает поддержки, стимула, который бы двигал вперед, когда совсем не остается надежды на какой-нибудь просвет в тьме проблем и бед, которые так любят рушиться одна за другой, не давая опомниться. И тут в игру вступает она, великая и могущественная книга, оживленная талантом художника.





Великая книга великого писателя, а именно роман Э. М. Ремарка «Три товарища», сплотила меня с мамой. Теперь это одно из наших любимых произведений, с каким восторгом мы его читали. Темная обложка, где-то вдалеке белеющие горы



контрастно выделяются на черном фоне, и блестящий бок угольно-темного автомобиля, который так и хочет сорваться с места и уехать куда-то вдаль. Эту книгу, как и многие другие, мы так и не нашли после нашего мучительного переезда. Помню, как выслушала мамину пылкую речь о ее любимом романе молодости, творении Лилианы Войнич «Овод». Я читала его всю ночь, загоревшись светлым и всежигающим огнем, плакала навзрыд, каждой клеткой переживала храбрую и отчаянную смерть героя.

Но как сложно понять, что чувствует другой человек, читая те же строки, что его задевает и что заставляет задуматься. Нельзя прикоснуться к чужому сознанию, как нельзя разглядеть мир за мутным стеклом. Мы, скорее всего, так и останемся загадками друг для друга, даже будучи самыми близкими людьми на свете. Так и я до конца никогда не узнаю, что заставляет мою маму вглядываться вечерами в строки, где написано обо всем на свете. Я даже не могу сказать, почему я иногда предпочитаю книжную жизнь реальной, где лежит эта грань между ними. Но когда наблюдаешь за маленькой хрупкой фигуркой, сидящей над книгами, то чувствуешь, как в мире свершается что-то великое, полное тайны и какой-то волшебной простоты. Пока человек читает, в его голове вихрем проносятся миллионы образов, вышедших из мира фантазий, но даже более реальных, чем весь окружающий мир, и он начинает думать, переживать, сочувствовать. Целый спектакль разыгрывается в воображении читателя, где режиссер-постановщик даже не знает финала. И я не могу увидеть мизансцен, сменяющих одна другую, когда читает мама. Но вижу блеск голубых бездонных глаз, вижу легкую дрожь рук и мимические движения мышц. Это как отголоски читающей реальности, как верхушка никогда не появлявшегося над водой айсберга.

Что нам дарит книга? Книга дарит иной мир, в котором среди фантазий и неясных силуэтов можно найти себя. Я очень люблю читать, и за это я могу смело поблагодарить свою мать, которая и сама редко едет куда-нибудь без маленькой книжечки. Сама она и ее любимые произведения с детства манили меня за собой в волшебную страну книг и не раз сыграли важную роль, за что хочется ей бесконечно говорить чистосердечное «спасибо».

***Анастасия Смешко, 11 класс, лицей-интернат № 1***

*Публикация творческих работ, получивших дипломы городского литературного конкурса «От сердца идущие строки», будет продолжена в альманахе «5 +!» № 22*